

# EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA



## 1. Introducción

La guitarra es uno de los instrumentos más representativos de la cultura musical española y latinoamericana. Su desarrollo ha sido el resultado de una larga evolución que combina influencias árabes, europeas y populares. A lo largo de los siglos, la guitarra ha pasado de ser un instrumento doméstico de acompañamiento a convertirse en un medio de expresión artística universal.

## 2. De los orígenes árabes.

El origen remoto de la guitarra se remonta a los instrumentos de cuerda pulsada introducidos en la península ibérica durante la dominación árabe, especialmente el **‘ūd** o laúd. De su influencia surgirían formas híbridas que darían lugar a la **guitarra morisca** y la **guitarra latina**, diferenciadas por la caja y el número de cuerdas.



## 3. De los orígenes árabes a la guitarra medieval

Tras la introducción del laúd árabe (**‘ūd**) en la Península Ibérica, los constructores europeos comenzaron a adaptar su forma a los gustos locales. En los siglos XIII y XIV aparecen en manuscritos y relieves instrumentos de caja estrecha y fondo plano denominados “guitarra latina”.

Se distinguía de la guitarra morisca, de caja más abombada, por su construcción en tablas planas y su mástil con trastes.

Tenía entre cuatro y cinco órdenes de cuerdas y se tocaba tanto con plectro como con los dedos.

Estos modelos medievales fueron el germen directo de la vihuela renacentista. Su papel fue esencial para fijar la forma de la caja plana y la separación entre fondo y tapa, que perdurará hasta la guitarra moderna.



Durante el Renacimiento español, la **vihuela de mano** (siglos XV-XVI) alcanzó un papel protagonista. Con seis órdenes dobles de cuerdas, afinación similar a la del laúd y una construcción refinada, la vihuela se convirtió en el instrumento culto por excelencia en España. Sus tablaturas, de autores como **Luis de Milán**, **Mudarra** o **Narváez**, constituyen uno de los primeros repertorios escritos para cuerda pulsada en Europa.



**GUITARRA RENACENTISTA**

Guitarrero: Asier de Benito, 2010.

Instrumento de cuatro órdenes basado en original construido en Lisboa por Belchior Días en 1581.

Caja de bubinga, tapa armónica de abeto, mástil de cerezo, clavijas, pala y diapasón de palosanto. Boca con roseta de peral y pergamo. Barnizada con goma laca y cera.

Longitud de cuerda vibrante: 560

**LE PREMIER LIVRE DE CHANSONS, GAILLARDES, PAVANNEs, Branles, Almandes, Fandales, réduites en tablature de Guterne par Maistre Guillaume Morlay à l'usage de L'Académie de Paris.**

De l'Imprimerie de Robert de Vaugondy, Michel Fezandat, au Mon S. Hylarie, à l'Entrepise des Grandz Bois. 1552.

A PARIS.  
Avec privilége du Roy.

Guitarra de cuatro órdenes. Portada del primer libro de Guillaume Morlaye. Paris 1552. Four-stringed guitar. Front cover of the first book by Guillaume Morlaye. Paris 1552.

### 3. La guitarra barroca y su transición

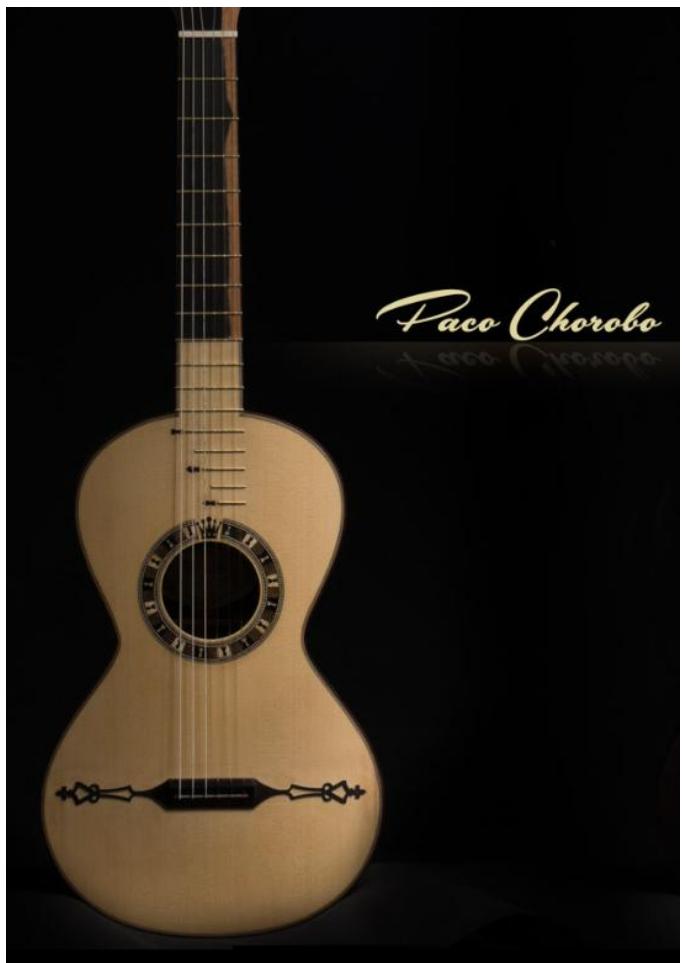
En el siglo XVII, la **guitarra barroca** sustituyó progresivamente a la vihuela. Tenía cinco órdenes dobles, una caja más estrecha y un sonido más brillante, adecuado para acompañar el canto y la danza. Este instrumento viajó a Italia y Francia, donde adquirió gran popularidad. Se introdujo el **rasgueado** —técnica de origen español— y comenzaron a simplificarse las cuerdas, abandonando poco a poco los órdenes dobles en favor de cuerdas simples.

A finales del siglo XVIII, la guitarra ya contaba con **seis cuerdas simples**, una innovación que marcaría la transición hacia el modelo moderno.



---

#### 4. La guitarra romántica



Durante el siglo XIX, la **guitarra romántica** se convirtió en el instrumento preferido por los compositores y virtuosos del periodo. Su tamaño era más reducido que el de las guitarras actuales, con una caja estrecha, diapasón corto y tiro en torno a 630 mm. El fondo solía ser plano o ligeramente abombado, y el refuerzo interno se basaba en **barras en abanico** (generalmente cinco), aunque menos desarrolladas que en la guitarra de Torres.

Constructores destacados de esta etapa fueron **René Lacôte** en Francia, **Louis Panormo** en Inglaterra, **Stauffer** en Viena y, en España, **José Pernas, Juan Pagés o Benito**

**Campo.** La guitarra romántica tenía un sonido dulce y delicado, con poca proyección pero gran riqueza tímbrica, adecuada para salones y música de cámara. Su estética, con clavijas de madera o mecanismos primitivos, rosetas sencillas y filetes finos, refleja el gusto refinado del periodo.

Este modelo constituye el **puente directo entre la guitarra barroca y la guitarra moderna**, pues conserva rasgos de ligereza y proporción antigua, pero introduce ya



los principios estructurales que inspirarán a **Antonio de Torres**.

## 5. Antonio de Torres y la revolución estructural

A mediados del siglo XIX, **Antonio de Torres Jurado** (Almería, 1817–1892) transformó por completo la concepción del instrumento. Amplió la caja de resonancia, aumentó el tiro hasta los 650 mm, afinó la distribución del abanico y optimizó la relación entre tapa y fondo. Torres comprendió que el sonido provenía fundamentalmente de la **tapa armónica**, por lo que redujo el grosor del fondo y los aros, concentrando la elasticidad en la tapa.

Su sistema de **barrado en abanico de siete varetas** permitió una respuesta más equilibrada entre graves y agudos, mayor volumen y un timbre claro y profundo. Con Torres nace la **guitarra española moderna**, base de todos los modelos posteriores.



*Antonio de Torres Jurado,  
Almería, ca. 1870*



*“La Leona”, 1856,  
considerada la primera  
guitarra moderna.*

---

## 6. Consolidación y luthería contemporánea

Tras Torres, luthiers como **Ramírez**, **Santos Hernández**, **Fleta** y, más recientemente, **José Romanillos**, **Arcángel Fernández** o **Daniel Friederich**, consolidaron y perfeccionaron su legado. Cada uno aportó variantes en materiales, grosores, varetaje o barnices, manteniendo siempre la idea esencial de equilibrio entre **tensión, elasticidad y masa vibrante**.

En el siglo XX, la guitarra española se internacionalizó gracias a intérpretes como **Andrés Segovia**, que impulsaron su repertorio y su presencia en las salas de concierto. En la actualidad, la investigación acústica, los materiales modernos y la experimentación (como el



Guitarra José Ramírez, Madrid, siglo XX

uso de fibra de carbono o dobles fondos) continúan ampliando sus posibilidades sonoras sin perder su esencia tradicional.



Guitarra la Granaina. Magín, siglo XX

## 7. Resumen

La guitarra española es fruto de una evolución continua, desde las formas primitivas árabes hasta las innovaciones de Torres y sus sucesores. Cada etapa aportó elementos que hoy siguen presentes: la elegancia de la vihuela, la ligereza de la guitarra romántica y la plenitud sonora del modelo moderno. Su historia refleja la búsqueda constante del equilibrio entre arte, ciencia y emoción.

---

## 8. Bibliografía orientativa

- Romanillos, J. L. *Antonio de Torres, guitarrero, su vida y obra*.
- Wade, G. *Tradition and Innovation in the Classical Guitar*.
- Tyler, J., Sparks, P. *The Guitar and Its Music*.
- Evans, T. *The Spanish Guitar: Its Evolution and Construction*.

Granada a 04 de noviembre de 2026



Nota: Estudio realizado por Francisco Carmona Cruz ( Magín)

Nota: Estudio realizado por Francisco Carmona Cruz ( Magín)